

CORINNE GEFFRAY

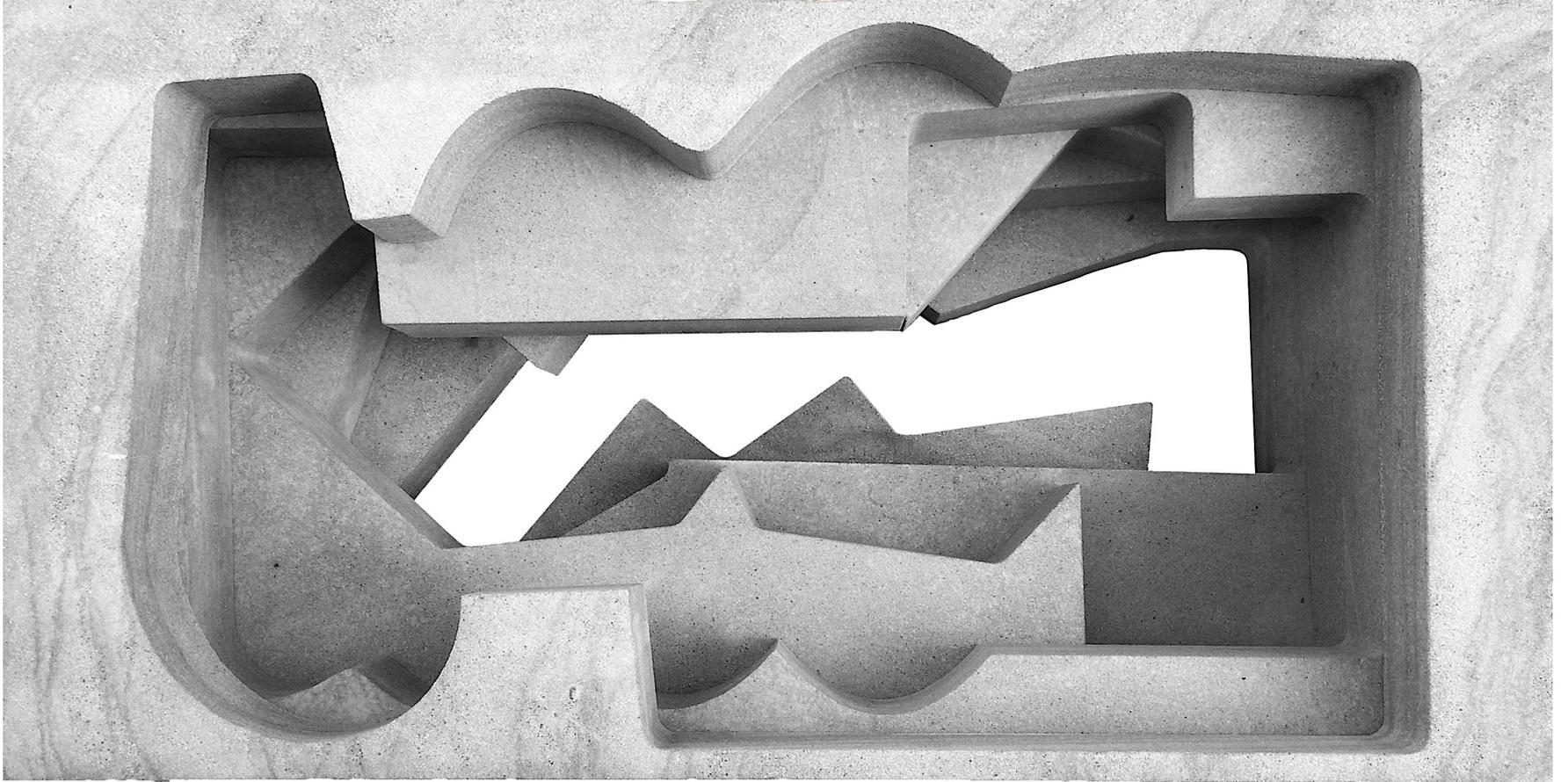




Géométrie stricte des ombres plaques de terre découpées dessinant les vides intermédiaires comme autant de doubles (2015-2019)



Contours (2019)



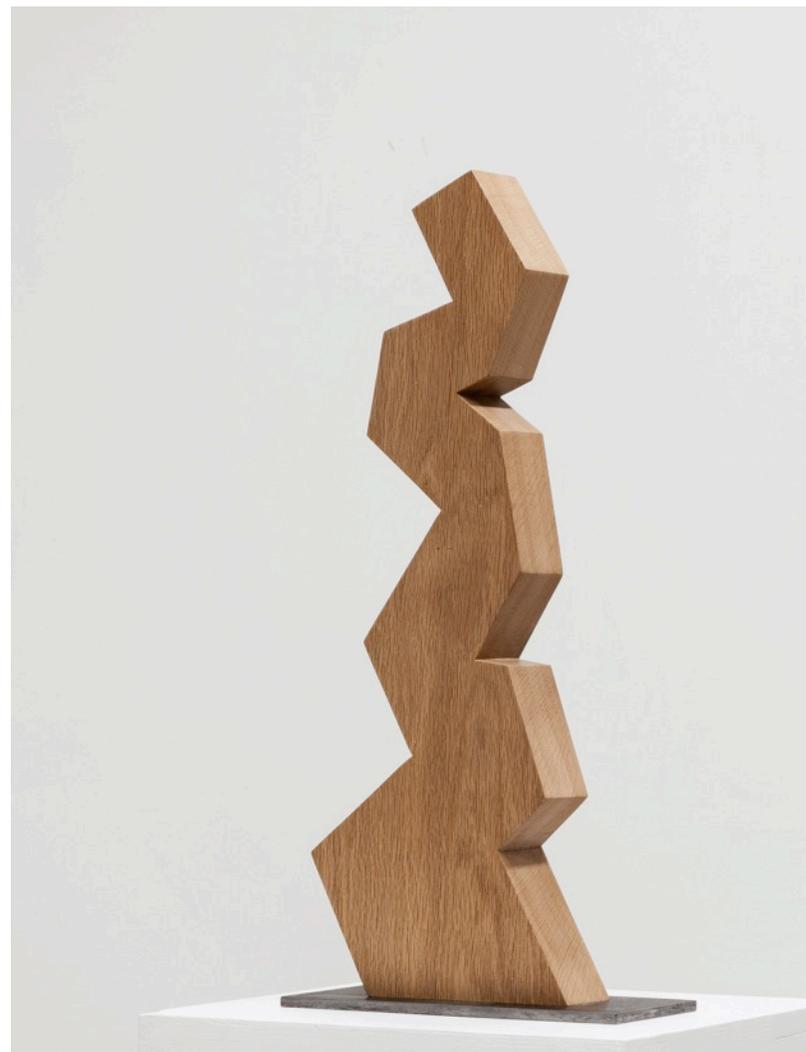
Open window pierre de Jaipur (2018) Gallery Rukshaan art, Mumbai, Inde.



Réplique ardoise (2018)



Duo bronze 15 x 25 x 48 cm (2018)



Pli chêne / acier 18 x 12 x 50 cm (2018)





Totem nœud grès (2016) 22 x 12 x 61 cm



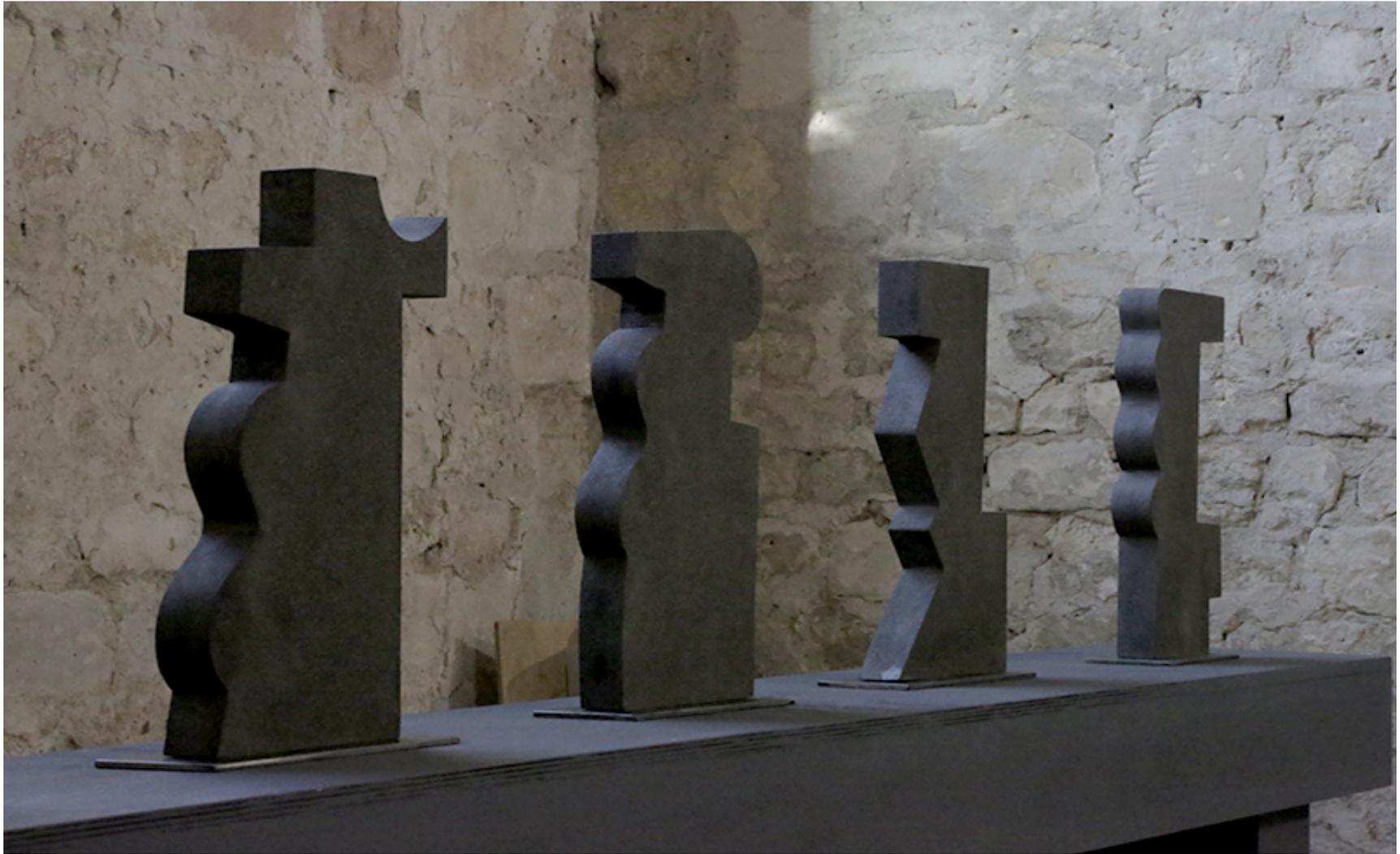
Ombre 16 grès 38 x 9 x 46 cm



Geste | grès (2016) 31 x 8 x 40cm



Envol | C. Geffray-JL Raymond. Grès émaillés / acier (2016)



église Saint Pierre de Touques-Deauville, 2018.



Entrelacs C. Geffray-JL Raymond. Grès. 150 x 150 cm 124 éléments. (2016)



Architectures. Gallery Ark, Vadodara, Inde. 2018



Métonymies. Chêne calciné / acier. (2018-2019) Dimensions variables 5/16m2



Prélevés sur des restes d'ossatures et de colombages anciens démontés, Corinne Geffray rassemble et calcine des fragments épars de charpentes érudites. Elle les présente dressés en horde fantomatique, en tant que sculpture dont chaque élément porte encore les traces lisibles des gestes du métier, révélant au spectateur la puissante potentialité de métamorphose imaginaire des signes, des matières, des formes.



Métonymies (installation) NUIT BLANCHE 2019 Paris







Métamorphose I grès (2015) 35 x 35 x 47 cm



X grès (2017)



Turbulences. Grès, 70 x 25 x 36 cm.



Spira I grès (2015) 51 x 17 x 20 cm



Flûtes harmoniques. Grès.



Tête. Chêne calciné (2016) 23 x 33 x 24 cm.



Corinne Geffray.
le bois de la Roche Vasouy. 14600 Honfleur.
02 31 89 38 53 / 06 87 40 38 53. corinne.geffray@orange.fr

Corinne Geffray a longtemps exercé un travail de styliste et de designer avant de s'engager dans la sculpture. Son expérience des matériaux et son goût pour le toucher empirique dans la recherche initiale des formes se sont trouvés naturellement réactivés dans les nouvelles problématiques qu'induit une recherche artistique libérée des contraintes de la fonction. Aujourd'hui, ses sculptures témoignent d'une succession de décisions et de gestes simples. Le bois, le métal, la pierre, la terre, matériaux de base, sont mis en forme et organisés dans des dispositifs de confrontations formelles qui font écho à leur plasticité respective. Les œuvres qui en résultent cheminent indifféremment de l'abstraction à la figure, cultivant l'étrangeté et l'humour comme des nécessités fondamentales à leur élaboration.

Expositions collectives

- 2019 Paris. NUIT BLANCHE, Parc Floral, «Métonymies» installation.
- 2019 Bruxelles. Bozar Museum, « Itinérance 09 »
- 2018 Deauville. Église St Pierre de Touques, « SCULPTURES »
Mumbay, Inde. Galerie Rukshaan art, « AN OPEN ROOF »
Vadodara, Inde. Galerie Ark, « AN OPEN ROOF »
- 2017 Honfleur. Galerie La Véluze, « SCULPTURES »
- 2015 Deauville. Galerie Béatrice Augier.
Lille. Hors Lits Lille, « Carrefour Tuyaux » sculptures sonores, flûtes harmoniques avec le collectif ROTBG.
- 2014-2016 Honfleur. Galerie La Véluze.
- 2014 Honfleur. Greniers à sel, « Pile ou Face ».
- 2012 Gentilly. Le Générateur, « Ephémérides » vidéos intégrées à la performance « hêtre étang » de Cyril Jarton.
Musée Suisse du jeu, « ECCE HOMO LUDENS », photographies Les ricochets.

Designer

- 2000-2010 Styliste conseil indépendante.
- 1984-2000 Paris, Sté Groom, styliste fondatrice

Parallèlement pratique de paysagiste et de vidéaste.

[linkedin.com/in/corinne-geffray-4347b575](https://www.linkedin.com/in/corinne-geffray-4347b575)